اللیلة اللیلة

اللیلة

مصرف

جمله ء میگویند بر سبیل وفق مصداق و حلیت پیدا شته به حاصیت و این فقره چند را ظاهر میکند و خوش بین را

حاصل به هیچ مثلاً آبی که مرطوب آن زده آتشی که حرارت ندهد و لیسوزاند آتش

و آب حقیقی نیست بلکه شبح و مثالی از آب و آتش است

گیرم که مار چوبه کند تن بشکل مار — کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست

الف هم چنین الف الشرف محذوف است و باصطلاح مظهر صفات الهی الف است یا به خدا صفت یا

و هیچ صفت و بعد ... نزد خدا و خلق قبیح تر و مذموم تر از کذب و لقب نیست ساده تر یا

بدان متصف بهیچ روی رد ... را دشمن خدا خوانده مگر کذاب و خیانت را اگر که میشود و

براستی و امانت باشد فوراً از ارتکاب ... و خیانت دیگر خفا ... صحی الامکان

از سنا للطف ... اصحی عذر و حیله و این جمله ... از احرار ... اگر احیاناً از شخص

امین زلت و لغزشی شد ... را مورد مذمت قرار نمیدهند و

عملش را حمل بر صحت مینمایند ولی بر عکس اگر دروغگو هزار سخن مقرون بصدق براند

شریف دلخراش ... نکرده گوینده ... اول است و صحیح و صلاحش نامقبول

مصداق	حقیقت	شبح	دو رنگ	مظهر	محل ظهور	کذاب	دروغگو
ذخایر	بدبها	شریف	دو رنگی	نامقبول	نامعلوم	قبیح	زشت
لقب	دارکرن	صفت	پیدا	شریف	بی کرن	کمال	مانند
مذموم	ناپسند	شنیعه	خوار بد	سخالعت	آمیزش		

آستان قدس

کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

نام کتاب: اشارة الی شک فی قراءة ملک و مالک

مؤلف متن: شیخ فتح الله نمازی اصفهانی محشی

شارح .... مترجم ....

تاریخ تحریر ۱۳۰۶ نوع خط نسخ تعداد سطر ۲۱ سطر

جزء کتب قرائت و تجوید زبان عربی عدد اوراق ۳۴

طول ۲۲/۵ عرض ۱۸ شماره عمومی ۲۰۹۴۴

وقفی / خریداری: وقف ... تاریخ وقف / خریداری ۱۲۷۲

ملاحظات

اداره امور

۱۱۱۷۴

فیلمخانه

آستان قدس رضوی

إنارة الحالك في قراءة ملك ومالك
لآية الله شيخ الشريعة الأصفهاني قدّه

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم وهو الموفق والمعين

الحمد لله الذي ربنا اظهر بينات وابهر حجج واودع فينا قرآناً عربياً غير ذي عوج والصلوة على رسوله

محمد الذي انزل عليه الكتاب وبعثه من اشرف الشعوب واكرم الشعاب وعلى آله المعصومين الانجاب

المطهرين الاطياب ما لمع سراب وهطل سحاب وبعد فيقول العبد الخاسر الحازي فتح الله النمازي ابن ١٧ الاصفهاني صح

التقي النقي محمد جواد الشيرازي ان الغالب على جل الانام سيما العوام الذين هم كالانعام ومن يضاهيهم من منتحلة

العلم المتشبهة بالعلماء الاعلام حسب التقليد لما ربوا آباؤهم والتشبيه بما شاهد وا عليه اكفاؤهم فان ارتكز في خلدها

شيء في الصغر صار كالنقش على الحجر فانى ومتى وكيف يتأتى للعالم المحقق والبصير المحدق والخريت المدقق ان يزيل

عنهم الوهم او يسلك بهم سبيل الفهم ويدلهم على سواء الطريق ويسقيهم من كأس التحقيق اطيب رحيق فمن شغله نقل

النقل عن نخبة العقل واقتعد راوية الرواية عن يد الدراية لم يستطب سواه ولم يعرج على ما سواه ثم ان من المعلوم

ان المكتوب بالسواد في المصحف المتداول بين السواد انما هو رواية واحدة من الروايات عن قراءة واحد من

القراء وبقية القراءات والروايات مفصلة في محالها محققة في مظانها معلومة عند حملتها مضبوطة عند

سدنتها والناس في صدرهم سيعلمون هذه القراءة الخاصة والرواية الناصة فاذا كبروا ولم يأتوا العلوم

من ابوابها ولم يخضعوا لسدنتها وارباها تخيلوا ان هذا هو الوحي المنزل وان ما عداه غلط او باطل

فقد تفق كثيراً في عصرنا هذا الذي خلت فيه المدارك واظلمت فيه المسالك في تعيين قراءة ما لك في فاتحة الكتاب

وتوهم انه محض الصواب فسألني بعض الاحباب ان اشرح له ما في الباب واميز له القشر من اللباب فرسمت هذا

المختصر لبيان منقح محرر وسميته انارة الحالك في قراءة ملك ومالك ومن الله ارجو التوفيق للصواب

في المبدأ والمآب ولنقدم الكلام في مقدمات نافعة مهمة فاتحة الابواب الاولى اذا قلنا بتواتر القراءات

او اجماع علماء الاسلام طرّاً على جواز القراءة بكل منها فلا اشكال في على تقدير عدمهما وكون المنزل واحداً المحكي عنه

هذه القراءات فقد يقال ان مقتضى الدليل والقاعدة ايضاً ذلك لوجوه احدها اصالة التخيير في كل حجتين

متعارضين فان اطلاق الدليل الدال على الحجة او عمومه شامل لصورة التعارض فان حال القراءات الحاكية عن

المنزل

كتب في آخر النسخة التي أخذت منها هذه النسخة هذه السطور بقلم شيخنا العظيم ... العشرة

في يوم الخميس ثالث شهر صفر الخير (١٣٤٩) أن المصنف دام ظله أودع في هذه الرسالة من فنون الأدب ما لا
يفي به بعض من التحرير له فيه فعبّر عن تفسير بعد التمثيل بن عبد ربه الذي أراد به معناه الوصفي لا أنه لحظه الشخصي ونحو
نفسه من أن يكون غرض السهام تعييب حسد مع اختصار رسالة شريفة قليل النظير في زينة بأسلوب بديع
من قلم مصنفه الذي هو من أعاظم أساتيد العصر جامع لفنون الفضل والكمال الذي يليق أن يشد
إليه الرحال فلله دره فقد أبدع في هذه الرسالة حيث أودع فيها ما يسترشد به الفقيه ويتروّح به الأديب
وينتزه به اللبيب وليس لجحود المعاند ولا لتفوه الحاسد فيها سبيل إلا إذا توصيف لطائف بالجهالة و
للباقل بغير العيّ بالفهاهة وقد استنسختها من أصلها الذي كتبها بخطه الشريف في مسئلة نقل الصوت
بالآلة المخترعة وقد أمر في ختم الرسالة ببيان حكمه بعدما بيّن الحال فيه بأنه لا ينقل الصوت بالآلة
بل هي إيجاد المماثل مع أني كنت معتقداً بأن الآلة تنقل الصوت كتموّج الهواء إلا أنه قد أفاد أنه على بصيرة
من العلم الذي يستلزم في قبول هذه الاختراعات مع أن الحق عنده وليس سواء عالم وجهول وحرّره
العبد المذنب الجاني حسن علي قد اتفق الفراغ من هذه الأوراق في يوم السبت الثاني عشر من شهر
ذيقعدة الحرام من شهور عام احدى والستين وثلثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية على هاجرها
آلاف التحية والثناء (١٣٦١) سيبقى خطوطي وكنت تراباً فيا ناظراً فيه قل لي دعاءً

حسيني ساعدي

حرره العبد ... في بلدة ... ٣ شهر ... الى هنا ... كاتبه ...

بسم الله الرحمن الرحيم

استعنتها

لقد قابلت هذه الرسالة الغنائية مع نسخة مكتوبة على الأصل ...
وكتابتها ... [illegible] ...
والحمد لله رب العالمين وكان ذلك في ...
١٣٦١ ... الآخر مصطفى ... [illegible]